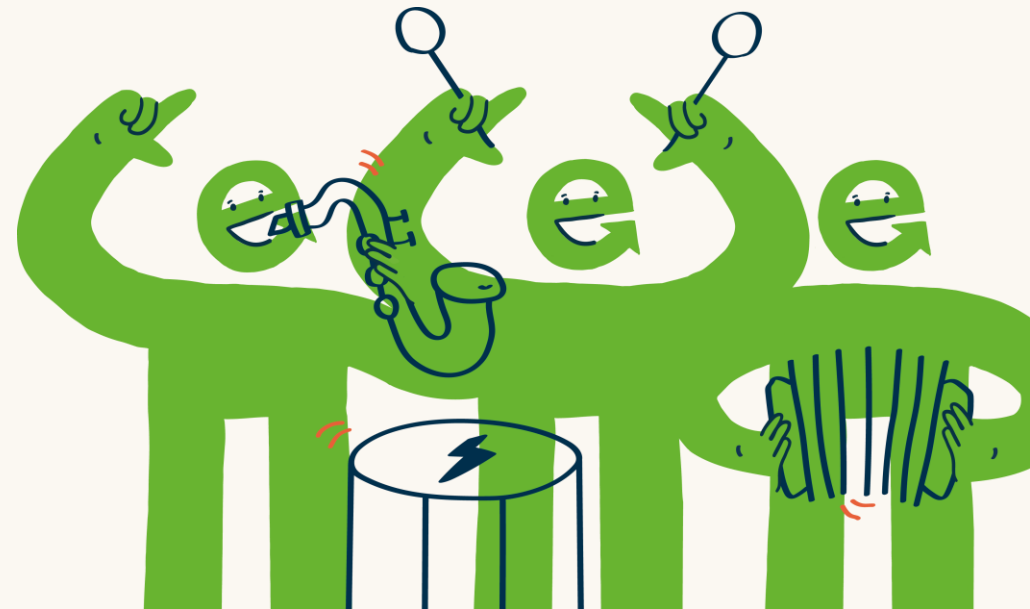


RECICLEM, REUTILITZEM, RESSONEM

Una experiència de sensibilització ambiental
a través de la música i la reutilització.



D'on neix la idea?

Una activitat per fer tangible la reutilització

- L'**objectiu** era apropar la prevenció de residus a les famílies d'una manera participativa, creativa i accessible.
- L'**acció** es va plantejar al voltant de tres eixos:

1

Reutilitzar materials quotidians per crear instruments musicals.

2

Fer visibles els **RAEE invisibles**, petits aparells elèctrics i electrònics que sovint no es reciclen correctament.

3

Convertir la sensibilització ambiental en una experiència lúdica i compartida entre infants i adults.

- L'activitat estava dirigida principalment a **famílies i infants a partir de 8 anys**.



Del concepte a l'acció

Un format modular, àgil i participatiu

- L'activitat es va celebrar el **29 de novembre de 2025** a la **Plaça del Sol de Barcelona**, en horari de matí i tarda.
- Cada sessió tenia una durada aproximada de **50 minuts**:

25 min

Taller familiar de creació d'instruments.

10 min

Animació i sensibilització sobre reutilització, prevenció de residus i RAEE invisibles.

15 min

Concert amb instruments reutilitzats.

- Es van programar 3 sessions al matí i 3 a la tarda, amb pauses entre activitats.



Música feta amb materials reutilitzats

Els residus també poden sonar

- La part musical va anar a càrrec de **Rocco Papia** (@roccopapia) i **Xavi Lozano** (@xavibufa), que van mostrar al públic com objectes i materials descartats poden adquirir una nova funció.

- Els instruments incorporaven elements reutilitzats com:

Tubs

Metalls

Cordes

Peces electròniques

CD's

- La música funcionava com a porta d'entrada al missatge principal de l'activitat: **allò que considerem un residu pot tenir una segona vida.**



Fabrica el teu instrument reutilitzat

Aprendre fent

- Durant el taller, infants i famílies transformaven materials quotidians en instruments senzills.

L'objectiu no era només fabricar un objecte, sinó mostrar de manera pràctica que **reutilitzar és també repensar l'ús dels materials.**

- Al final de cada sessió, els participants podien tocar els instruments creats i participar en una petita experiència musical conjunta.



I els RAEE invisibles?

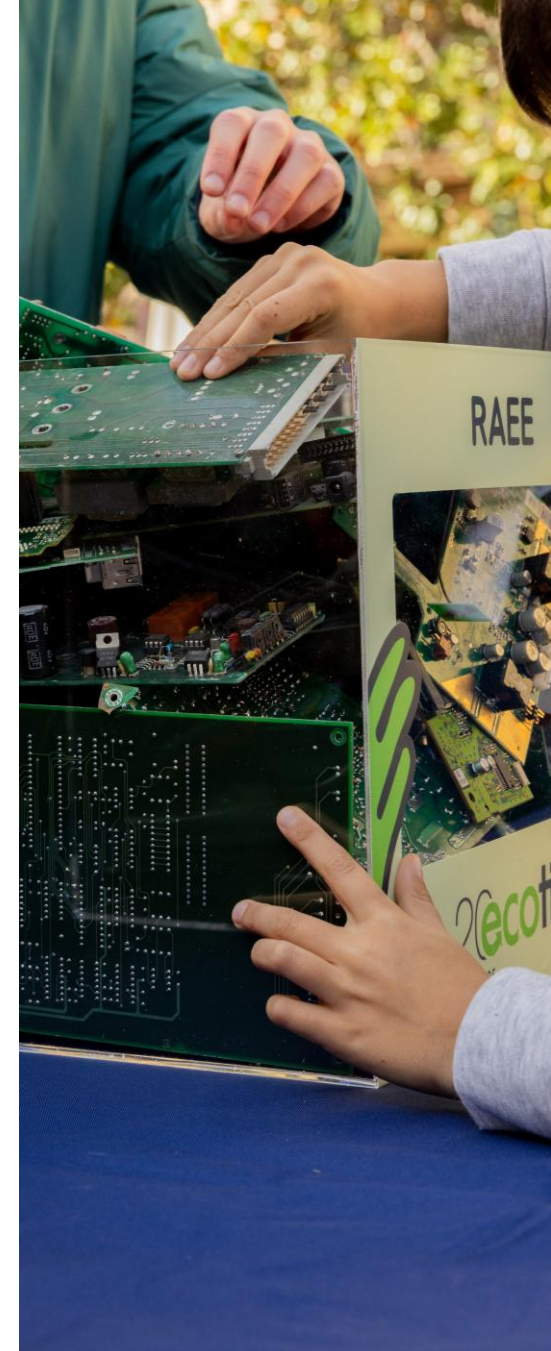
Fer visible allò que sovint passa desapercbut

L'activitat incorporava també una zona específica de sensibilització sobre els **RAEE invisibles**.

A més, es van habilitar **contenidors de recollida** perquè les persones participants poguessin portar petits aparells des de casa.

Es va instal·lar una taula amb diferents **caixes de metacrilat** que permetien mostrar petits residus d'aparells elèctrics i electrònics i explicar com s'han de gestionar correctament.

L'equip estava format per monitors, personal de taller i professionals dedicats específicament a la sensibilització i explicació sobre els RAEE.



Tot el necessari per donar forma a l'activitat

-L'activitat comptava amb:

Escenari o tarima

Taules per als tallers

Contenidors de reciclatge

Taula d'exposició de RAEE

Roll-ups informatius

Lona identificativa de l'activitat

L'acció es va desenvolupar a la **Plaça del Sol** però des del principi es va preveure un Pla B als Lluïsos de Gràcia en cas de pluja.



Resultats: de la previsió a l'impacte real

Una gran re"percussió"

300 participants

- L'activitat va tenir una acollida molt positiva i va permetre sensibilitzar prop de **300 persones**.

10kg de residus recollits

- També es van recollir aproximadament **10 kg de residus**.

Participació familiar i intergeneracional

- La participació no es va limitar als infants que realitzaven el taller: **també s'hi van implicar pares, mares, famílies** que s'apropaven a observar l'activitat i persones que hi col·laboraven aportant aparells elèctrics i electrònics.

- Un dels indicadors més interessants va ser la **implicació del públic**: algunes persones van tornar més tard amb familiars o coneguts o van portar algun RAEE que tenien a casa.



Per què va destacar l'acció?

Creativitat + Reutilització + Experiència

- La proposta presentada als Premis de la Setmana Europea de la Prevenció de Residus destacava quatre aspectes:

1) Visibilitat

Un format atractiu per al públic familiar i fàcil de compartir.

2) Originalitat

La combinació de música, creativitat i reutilització d'objectes quotidians.

3) Prevenció de residus

Una manera pràctica de mostrar alternatives a llençar els materials.

4) Reproductibilitat

Un model modular i adaptable que es pot replicar en escoles, centres cívics o altres esdeveniments.

“L'economia circular també pot ser accessible, participativa i divertida.”



La comunicació també formava part de l'activitat

- La difusió es va plantejar combinant diferents canals i prescriptors:



Xarxes socials
d'ECOTIC



Contingut compartit
pels artistes **Xavi**
Lozano i **Rocco Papia**



Fotografies i vídeos
de l'activitat



Difusió a través
d'entitats i públic
assistent



Accions de premsa i contacte amb
mitjans vinculats a sostenibilitat, medi
ambient, música i públic familiar

- La **participació dels artistes** també permetia ampliar l'abast de l'acció
més enllà del públic present físicament.

Què ens emportem?

Una experiència que va més enllà del taller

- La principal fortalesa de l'acció va ser convertir un missatge ambiental en una **experiència**.

Els participants no només rebien informació sobre reutilització i reciclatge: **creaven, tocaven, experimentaven i compartien l'activitat en família.**

- Aquest tipus d'experiències poden generar un record més durador i facilitar que conceptes com la reutilització, la prevenció de residus o la correcta gestió dels RAEE es traslladin després al dia a dia.

- El format, a més, és **modular, adaptable i fàcilment reproducible en altres espais** i contextos.



Resum de l'acció

Quan la **prevenció de residus** es converteix en una **experiència**, el **missatge** ressona més enllà de l'activitat.



3 de desembre de 2025
Instagram post
[@ecotic.es](https://www.instagram.com/ecotic.es)

Gràcies!

comunicacion@ecotic.es

ecotic
FUNDACIÓN